

maPlatine.com

Le spécialiste de la platine vinyle



© maPlatine.com

CATALOGUE

2014

www.maplatine.com

Nouvelle Ortofon
MC Anna une interprétation
magistrale repoussant
les limites de la haute
fidélité....



Cellule MC – **Diamant Replicant 100** – Corps Titane Technologie Brevet
SLM – **Contrôle des Vibrations avec Brevet WRB** – Impédance de 6 Ohms
– Niveau de Sortie de 0,2 mV – **MC Anna représente la quintessence du
savoir-faire Ortofon depuis 1918.** Une très grande souplesse d'utilisation
sur tous les styles musicaux, offrant une émotion musicale d'un réalisme
époustouflant, à découvrir en exclusivité dans les points de vente agréés.

 **Alter audio**

Importateur Exclusif Ortofon Hifi pour la France
Informations et Revendeurs : 01 34 33 01 52
www.alteraudio.fr

ortofon
accuracy in sound

EDITO

maPlatine.com lance son catalogue

maPlatine.com est née de la rencontre de deux passionnés de musique et de Haute-Fidélité.

Une seule envie : partager avec vous notre sélection des meilleurs produits parmi les marques les plus prestigieuses et les plus représentatives du marché, telles que Rega, Project, Thorens, Benz Micro, Ortofon, Music Hall, Clearaudio...

Au travers de notre expertise produit et de nos conseils, nous vous proposons des solutions techniques et audiophiles en parfaite adéquation avec vos envies.

Notre sélection est uniquement établie par le biais de l'écoute et de l'analyse technique des produits. Cette expertise produit, nous la développons au quotidien dans nos propres

locaux, dans les salons européens et outre-Atlantique, ainsi qu'auprès des fabricants. Notre seule ambition est donc de découvrir, dans chaque gamme, les modèles les plus performants et les plus innovants.

Depuis plus de deux ans, nous nous engageons au quotidien afin d'apporter à nos clients une expertise produit mais aussi un conseil personnalisé.

Tous les produits reçoivent la même attention et notre service technique se charge de régler, contrôler et vérifier toutes les platines avant leur expédition.

De plus, nous sommes sensibles au respect de l'envoi et à la bonne réception de votre colis. C'est pourquoi, nous assurons un suivi de votre commande étape par étape.

Nous pouvons ainsi résumer notre philosophie par : le meilleur service, le meilleur conseil, les meilleurs produits.

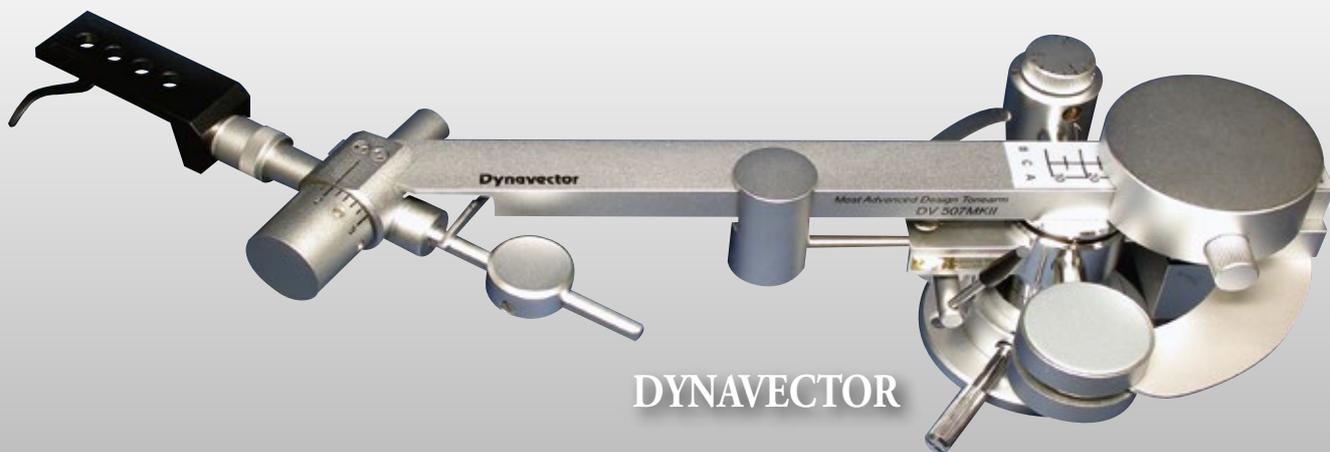
C'est avec un très grand plaisir que nous vous laissons découvrir notre sélection des modèles les plus prestigieux de la Haute-Fidélité.

De plus, nous vous invitons à visiter notre site Internet afin de consulter l'ensemble de notre catalogue, mais aussi nos conseils à travers nos fiches pratiques, nos guides d'achat et nos vidéos.

Merci de votre confiance.

L'équipe maPlatine.com

EDITO	3
GUIDE D'ACHAT : VOTRE PREMIÈRE PLATINE VINYLE.....	6-7
INTERVIEW DU FONDATEUR DE PRO-JECT	8
LES PLATINES VINYLES	10-11
INTERVIEW DU PDG D'ORTOFON	12
LES CELLULES	13
LES PACKS MAPLATINE.COM.....	14
LES PRÉAMPLIFICATEURS PHONO.....	15
PRENEZ SOIN DE VOS VINYLES	16
AUTRES ACCESSOIRES	17
AMPLIFICATIONS, RÉGULATEURS DE VITESSE ET CASQUES	18
LES CÂBLES	20
LE SERVICE DE PRÉPARATION DES COMMANDES	21
AUDITORIUM / SHOWROOM	22



DYNAVECTOR



Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

PROAC RESPONSE
D30R



AESTHETIX JANUS



AMG VIELLA 12

Musimages SARL

180, rue de la Passerelle Saint Jean sur Veyle 01290

Tél. 03 85 31 64 18 - www.musimages-fr.com

Musimages distribue :

Aesthetix, AMG, ProAc, Dynavector...



Vous êtes un jeune (ou moins jeune) néophyte ? Vous souhaitez acquérir une platine vinyle pour la première fois et, comme beaucoup d'autres, vous êtes un peu perdu ? Voici un petit guide pour vous donner quelques conseils d'achat sur votre première platine vinyle.

Pourquoi une platine vinyle ?

Avec le retour du vinyle sur le marché et la fuite du tout dématérialisé, de nombreux artistes éditent leurs albums en version microsillons dans les bacs. L'analogique est également nettement supérieur en termes de musicalité par rapport à ce que peut fournir une source numérique. Si vous désirez profiter de vos groupes favoris dans les meilleures conditions possibles, donc sur disque vinyle, il vous faut vous munir d'une platine vinyle !

Une platine vinyle d'accord, mais comment choisir ?

Platine vinyle à entraînement direct ou à entraînement par courroie ?

- Entraînement direct :

Ce type d'entraînement est principalement utilisé sur les platines vinyle à vocation DJ et/ou radio. Le moteur est directement associé à l'axe du plateau ce qui permet des démarrages et des arrêts instantanés de ce dernier et bien sûr cela permet de réaliser certaines techniques de mix utilisées par les DJ (scratch...).

- Entraînement par courroie :

Sur ce type de platine vinyle, le moteur n'est pas lié à l'axe du plateau mais il est fixé ou suspendu sur la platine vinyle, voire à l'extérieur de celle-ci et entraîne la rotation du plateau (sur lequel repose votre disque) via une courroie. Ce principe, relativement simple, reste néanmoins musicalement et techniquement le plus abouti et le plus performant pour une écoute domestique et de haute-fidélité.

Platine vinyle automatique, semi-automatique ou manuelle ?

- La platine vinyle automatique

Avec une platine vinyle automatique, il vous suffit de choisir le format de lecture (33t/45t/78t) via un sélecteur et d'appuyer sur le bouton « On ». Le bras s'actionnera tout seul et viendra se poser naturellement sur le disque vinyle à la première chanson. Lorsque la lecture de la face sera achevée, il se lèvera tout seul et ira se replacer sur son support en éteignant le moteur et donc la rotation du plateau.

- La platine vinyle semi-automatique

Ce type de platine vinyle est très proche de la platine vinyle manuelle puisqu'elle en reprend 90% des éléments. On lui a seulement ajouté un mécanisme qui lui permet de lever le bras et d'arrêter le plateau en fin de lecture. Mais c'est à vous de replacer le bras de lecture sur son support. Ce type de platines vinyles a souvent une vocation audiophile.

- La platine vinyle manuelle

La platine vinyle manuelle représente à elle seule 98% du marché audiophile. Comme son nom l'indique, aucun mécanisme ne vient vous assister pour le positionnement du bras, la relève de ce dernier ou l'arrêt du plateau. Vous devrez vous-même, manuellement, effectuer toutes ces tâches et, du fait de leur mécanisme très simple, les platines vinyles manuelles sont très fiables.

- La platine vinyle USB

Elle vous sert tout simplement à numériser vos disques vinyles pour les avoir sur un support dématérialisé ! Ces platines vinyles sont équipées d'un préamplificateur phono qui propose une sortie sur format USB. Grâce à un câble adapté relié à votre ordinateur via cette sortie et après avoir téléchargé un petit logiciel gratuit (comme par exemple Audacity), cette platine vinyle vous permettra de numériser avec une remarquable qualité vos disques vinyles préférés.

Maintenant que j'ai ma platine vinyle, que me faut-il d'autre pour qu'elle fonctionne ?

Les indispensables

- La cellule Hi-Fi

Les cellules Hi-Fi sont généralement livrées avec la platine vinyle que vous achetez (c'est vrai pour les platines vinyles dont le prix est inférieur à 1000 €), mais si vous souhaitez améliorer la qualité sonore de votre installation, peut-être qu'il sera alors nécessaire d'investir dans une nouvelle cellule Hi-Fi. De plus, leur usure est étroitement liée à l'utilisation que vous en faites : état des disques, réglage du bras, qualité de la platine... La durée de vie moyenne d'une cellule Hi-Fi oscille entre 400 heures pour les moins performantes et 1 500 heures pour les modèles les plus prestigieux.

A noter que le choix entre une cellule Hi-Fi MM et MC dépend de votre préamplificateur phono, les cellules MM étant les plus répandues.

Cellule MM (Moving Magnet) : cellules Hi-Fi à aimant mobile, ce sont les plus répandues, les plus simples à fabriquer et donc les moins coûteuses. Leur diamant est interchangeable, leur niveau de sortie est généralement supérieur à 2mV ce qui leur permet de s'adapter à tous les préamplificateurs phono du marché.

MC (Moving Coil) : cellules Hi-Fi à bobine mobile, elles possèdent une technologie très performante mais sont beaucoup plus compliquées à assembler et donc beaucoup plus coûteuses. Cette technologie est réservée aux cellules Hi-Fi haut de gamme. Leur niveau de sortie est faible, généralement inférieur à 0.8 mV, elles nécessitent donc un préamplificateur phono adapté ou un transformateur. Cependant, certaines cellules MC sont dites haut niveau, c'est-à-dire qu'elles sont surbobinées, une technique qui leur permet d'avoir un niveau de sortie élevé (généralement supérieur à 2mV) et donc de pouvoir s'adapter à tous les préamplificateurs phono standards. A noter que le diamant n'est pas interchangeable !

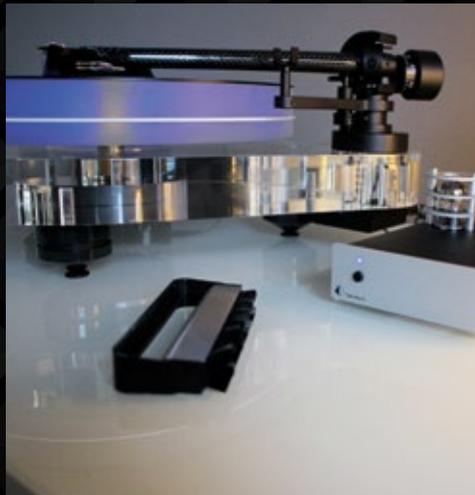
- Le stylus (ou diamant)

Il représente la pointe de lecture de votre cellule Hi-Fi MM, c'est le stylus qui entre dans les microsillons de votre disque vinyle et vous renvoie le son. Si vous êtes satisfait de votre cellule mais que

le diamant arrive en fin de vie (environ après 700 heures d'écoute), vous n'êtes pas obligé de tout changer ! Racheter un stylus suffit à redonner une nouvelle vie à votre platine vinyle et cela vous coûtera moins cher que si vous deviez racheter la cellule Hi-Fi dans sa totalité.

- Comment choisir sa cellule Hi-Fi ?

Cela dépend bien entendu de votre platine vinyle, du bras associé à celle-ci, de votre préamplificateur phono et bien sûr aussi de votre budget. Chaque cellule Hi-Fi a plus ou moins une signature sonore qui s'ajoutera à la coloration plus ou moins importante induite par votre platine vinyle et par votre système (l'espace dans lequel est installé votre matériel entre aussi en jeu). Nous vous conseillons de nous appeler pour avoir un conseil parfaitement adapté et personnalisé aux différentes situations.



- Le préamplificateur phono

Le son est obtenu par le déplacement du diamant dans les sillons du disque vinyle. Ces ondulations créent des modulations en sortie de la cellule. Celles-ci sont d'un niveau trop faible pour être traitées directement par un amplificateur donc elles doivent être préamplifiées. Ainsi, en 1954, la Recording Industry Association of America (RIAA) propose un standard basé sur les courbes des compagnies RCA et Victor. Très rapidement, toutes les compagnies adoptent cette préaccentuation que l'on nomme aujourd'hui « RIAA ». La plupart des disques vinyles pressés après 1955 ont donc été enregistrés avec des filtres RIAA. C'est pour cette raison qu'il est nécessaire d'utiliser un préamplificateur phono à la lecture d'un disque vinyle. Les amplificateurs sont faits pour ça vous nous direz... Oui mais de nos jours, de

moins en moins d'entre eux disposent d'une entrée phono nécessaire si vous voulez relier votre platine vinyle à votre amplificateur (97% des amplificateurs en sont dépourvus). Pour cela il faudra vous affubler d'une étape supplémentaire dans votre installation pour que le son partant de votre platine vinyle arrive jusqu'à vos enceintes !

Mais son rôle ne s'arrête pas là ! En effet, le préamplificateur phono corrige également les courbes de gravure. Ainsi il utilise une courbe inverse : schématiquement, le vinyle est gravé en suivant une courbe en cloche, et on applique une courbe anti-cloche à la lecture. Cela permet de faire descendre la bande passante d'un vinyle vers les 20 Hz (graves).

Vous comprenez maintenant mieux pourquoi le préamplificateur phono est si indispensable.

- Les câbles

Et oui, pour que tout ce petit monde fonctionne il vous faudra des câbles entre chaque élément de votre installation Hi-Fi. Entre votre platine vinyle et votre préamplificateur phono, il vous faut ce que l'on appelle des câbles phono. Tous les éléments qui sont reliés à votre amplificateur, tel que le préamplificateur phono, nécessitent quant à eux d'être reliés via des câbles de modulation. Enfin, pour que vos appareils soient branchés à la prise secteur, des câbles d'alimentation vous seront nécessaires. Il y en a évidemment pour tous les budgets mais il est vivement recommandé de dédier à vos câbles un budget proportionnel au reste de votre installation.

L'entretien

Afin de maintenir votre platine vinyle en bon état de marche et ce, le plus longtemps possible, mais aussi dans le but de prolonger la vie de vos disques vinyles et garder une qualité sonore maximale, de nombreux produits d'entretien et de nettoyage sont proposés sur notre site : chiffons d'entretien, brosses, graisses, machines à laver...

Voilà en quelques mots ce que vous devez savoir si vous achetez une platine pour la première fois. Maintenant que vous êtes au point et si vous désirez aller plus loin, nous vous invitons à lire les fiches pratiques disponibles sur notre site et à visionner les vidéos que nous vous proposons.

INTERVIEW DU FONDATEUR DE PRO-JECT



Au cours du plus grand salon de Hi-Fi d'Europe qui s'est tenu en mai 2014 à Munich, le fondateur de la marque Pro-Ject, Heinz Lichtenegger, a eu la gentillesse d'accorder une interview à maPlatine.com.

1- Après plus de 25 ans à la tête de la marque Pro-Ject, quel regard portez-vous sur l'évolution du marché de l'analogique ?

Aux débuts de Pro-Ject, beaucoup étaient sceptiques quant à l'idée que je me lance dans la fabrication de platines vinyles. Il faut se rappeler que nous étions au début des années 90 et le CD, en tant que support musical, régnait en maître incontesté.

Ensuite, le temps m'a donné raison. En effet, depuis le début, le marché n'a cessé de croître, et s'est intensifié au fil du temps de manière constante.

Il faut bien noter que la majorité des personnes qui écoutent du vinyle sont amoureux de tout ce qui est en lien avec l'analogique. Le grand retour de ce support est à mettre en parallèle avec l'évolution de notre société. Tout va de plus en plus vite et le dématérialisé devient le standard. De ce fait, se tourner vers les platines vinyles est un moyen de recréer un lien avec l'objet. On peut parler de choix d'un certain style de vie.

On distingue 2 types de population : d'une part, les amoureux de l'objet, de ce qu'il représente et, d'autre part, les audiophiles purs et durs qui sont à la recherche d'un son le plus parfait possible. Cette quête est rendue possible par ce support analogique.

2- Pouvez-vous nous décrire vos 2 Best-Sellers sur 2013 et nous dire les points clés qui sont à l'origine de leur succès ?

Tout d'abord, je citerais la série des platines Debut qui constitue un Best-Seller depuis son lancement voilà maintenant plus de 10 ans. Les différentes versions (dont l'actuelle Debut Carbon) ont toujours rencontré un franc succès auprès de nos clients. À ce jour, près d'un demi-million d'unités ont été vendues dans le monde. Cette série de platines présente de nombreux atouts : une grande qualité de fabrication (90% de ce que les clients peuvent espérer d'un produit Hi-Fi y est présent), un packaging très valorisant avec un design très moderne (notamment avec un choix de couleurs important) et surtout un prix très attractif qui permet de rendre cette platine accessible à la majorité de la population.

Ensuite, je citerais également la X-tension 10 qui a rencontré un accueil très positif l'année dernière. Il est important de noter

que la plupart des acheteurs de ce produit sont des possesseurs d'une Debut qui ont souhaité monter en gamme. De mon point de vue, ce produit apporte tout ce qu'un audiophile peut attendre d'une platine vinyle : un design superbe, un son incroyable et une grande facilité de mise en œuvre.



3- Quand avez-vous perçu une vraie tendance de fond annonçant le retour du vinyle ?

De mon point de vue et en ce qui concerne Pro-Ject, les choses se sont accélérées en 1999 avec l'arrivée de la Debut. En effet, le public s'est de plus en plus intéressé à ce type de produit et nous pensons avoir participé à ce mouvement avec notre offre très accessible. De plus, nous avons (et avons toujours) pour stratégie de nous adresser à la fois au grand public et aux audiophiles. De ce fait, notre produit a été très vite présent à l'échelle mondiale et a ainsi permis d'associer la marque Pro-Ject à l'analogique.

4- Au salon High End de Munich de 2014, nous avons pu découvrir de nombreuses nouveautés. Pouvez-vous nous en dire davantage sur votre stratégie concernant ces produits ?

Effectivement, cette année nous avons beaucoup travaillé dans l'objectif de maintenir l'image de Pro-Ject de précurseur sur son marché et ainsi asseoir son leadership en amenant au plus grand

nombre nos dernières innovations.

Je pourrais scinder ce point en 3 éléments clés. D'une part nous avons beaucoup travaillé avec le carbone qui est, de mon point de vue, l'un des matériaux du futur. Nous avons déjà été précurseurs dans le domaine avec l'utilisation du carbone sur nos bras de lecture, et ce, dès nos entrées de gammes (comme c'est le cas sur la Debut Carbon). Cependant, nous allons encore plus loin aujourd'hui en incorporant du carbone sur la table de lecture elle-même ! Cette nouveauté équipera notre nouvelle série de RPM.

Ensuite nous avons décidé de travailler de façon plus poussée notre milieu de gamme avec la 2-Xperience. Tout d'abord, nous avons un meilleur bras avec une meilleure alimentation. Ensuite, nous avons retravaillé le design car, pour beaucoup de clients, leur platine vinyle est comme un objet d'art qu'ils prennent plaisir à montrer dans leur intérieur. Ainsi, nous avons travaillé des finitions de bois mat très qualitatives et toujours à un prix attractif.

Enfin, notre dernière innovation majeure réside dans l'arrivée du MAIA (My Audiophile Integrated Amplifier) dans la série des Box dont la philosophie est de pouvoir proposer à un prix abordable tout ce dont le consommateur a besoin dans un ampli. Ainsi, il intègre une entrée phono MM, des entrées analogiques pour y brancher un lecteur CD ainsi que des entrées numériques pour pouvoir profiter de sa musique dématérialisée.

5- Pour terminer, comment voyez-vous le futur de Pro-Ject ? Quelle est votre priorité numéro 1 ?

Notre vision n'a pas changé depuis le départ : apporter au plus grand nombre des produits Hi-Fi de grande qualité pour le meilleur prix. Ainsi, nous souhaitons rendre accessible une écoute de grande qualité à tous ceux qui veulent s'équiper de façon qualitative.

Nous pensons que Pro-Ject continuera à asseoir son leadership avec notre volonté de proposer des innovations toujours aussi marquantes que par le passé.

Nous remercions chaleureusement Heinz Lichtenegger de nous avoir accordé cette interview.

STAX®



NOUVEAU

Casques série lambda :

SR207 - SR307 - SR407 - SR507

Amplificateurs série lambda :

SRM252S - SRSM323S - SRM006TS

La nouvelle série Stax Lambda est le fruit de nombreuses années de recherche. Elle représente l'aboutissement de 50 années de savoir et de maîtrise dans la fabrication de système de reproduction sonore électrostatique. D'une fabrication extrêmement soignée et luxueuse, entièrement réalisée à la main au Japon depuis 1960 selon les règles de l'artisanat d'art avec les matériaux les plus nobles : cuir, métaux et alliages précieux. La nouvelle série Stax Lambda s'adresse aux mélomanes et aux esthètes les plus exigeant en quête de perfection.

Importateur et distributeur exclusif

 **Alteraudio**

www.alteraudio.fr



Rega RP1

319 €

Music Hall MMF 5.1 SE

1 089 €



Thorens TD 309

1 349 €



Clearaudio Concept MC

1 589 €



Roksan Radius 5 MKII

1 890 €



Pro-Ject X-tension 9

1 979 €





VPI The Traveler V2

1 790 €

Rega RP8

2 189 €



Clearaudio Performance DC

2 989 €



Wilson Benesch Full Circle

3 090 €



EAT Forte S

6 249 €



Pro-Ject Signature 12

9 400 €





A l'occasion du 95ème anniversaire de la célèbre marque danoise de cellules Ortofon, *maPlatine.com* a eu l'honneur de pouvoir poser quelques questions à son PDG, M. Cristen H. Nielsen.

1- Ortofon fête ses 95 ans. Quel regard portez-vous sur cette exceptionnelle longévité ?

Ortofon a une longue histoire et un riche héritage. Cependant, l'élément le plus important, c'est que nous offrons des produits adaptés au consommateur d'aujourd'hui. Notre force réside dans notre capacité à nous adapter aux changements technologiques et aux besoins du marché. Nous préservons notre héritage en investissant perpétuellement dans la technologie et dans le développement de produits.

2- Historiquement, quel fut le Best Buy d'Ortofon ?

L'OM5. Cette cellule d'entrée de gamme d'excellente qualité a été vendue par millions et reste encore aujourd'hui très populaire en raison de son prix, de sa qualité acoustique et de sa fiabilité.

3- Que pensez-vous du retour surprenant du vinyle ? S'agit-il uniquement d'un effet de mode ?

Il est vrai qu'une grande part de notre business repose sur certains effets de mode. Mais nous ne pensons pas que ce

soit le cas du vinyle. Selon nous, le vinyle s'est imposé comme le support le plus naturel pour écouter de la musique. En dépit de ce que nous réserve l'avenir en termes d'améliorations dans le domaine de la musique numérique, les mélomanes sauront toujours apprécier la chaleur et la douceur du son d'un vinyle.

4- Quels sont les produits phares d'Ortofon aujourd'hui ?

Notre série 2M est probablement le produit le plus populaire de notre gamme actuelle. Les cellules 2M sont conçues pour restituer avec le plus de précision possible l'information présente dans le sillon du disque. Elles sont destinées à nos clients qui recherchent une solution de remplacement simple de leur ancienne cellule. Leur montage est aisé sur la majorité des bras.

5- Pouvez-vous nous parler de la nouvelle gamme Quintet ?

La série Quintet constitue la dernière nouveauté que nous avons apportée à notre gamme de cellules à bobine mobile. Nous développons des cellules à bobine mobile depuis 1948 et nous pensons que les Quintet sont les dignes successeurs de cette longue lignée.

Chacune des cinq cellules issues de la série Quintet a sa propre signature acoustique et, à elles cinq, elles représentent l'ensemble des cinq variations traditionnelles :

La MC Quintet Mono est une « vraie » cellule monophonique prévue pour un sillon monophonique.

La MC Quintet Red est une cellule très polyvalente qui délivre une restitution ouverte et dynamique à laquelle s'ajoute une touche de chaleur.

La MC Quintet Blue est plus dynamique et plus définie. Sa restitution est plus ouverte et plus fluide.

La MC Quintet Bronze ajoute encore plus de détails et de résolution mais avec une très grande neutralité.

La MC Quintet Black est certainement la meilleure des cinq. Son diamant Shibata extrait du sillon toute la musique avec une nuance inégalée.

La série Quintet donne d'excellents résultats avec la plupart des bras. Nous estimons que ces cellules démontrent parfaitement l'engagement et le goût que porte Ortofon dans la recherche d'un son analogique de très grande qualité.

6- Quels sont vos prochains projets pour Ortofon ?

À l'occasion de notre 95ème anniversaire, nous avons développé de nouvelles cellules. Nous avons hâte de les présenter d'ici quelques mois.

maPlatine.com remercie M. Cristen Nielsen pour le temps qu'il nous a accordé.



Nagaoka MP100

79 €

Sumiko Black Pearl

95 €

Goldring 1006

169 €



Grado Platinum-1

299 €

Clearaudio Performer V2

318 €

Soundsmith Carmen HO

849 €



Dynavector DV 10X5

389 €

Ortofon Quintet Black

790 €

Ortofon Cadenza Blue

1 149 €



Dynavector DV XX2

1 390 €

Koetsu Black Goldline

1 940 €

Transfiguration Proteus

3 299 €



Cellules MM

Cellules MC



Pack Platine vinyle
+ Amplificateur

599 €

Pack Prêt à l'écoute
Découverte A - noir

879 €



Pack Prêt à l'écoute
Découverte A - rouge

879 €



Pack Prêt à l'écoute
Découverte A - blanc

879 €



Pack Prêt à l'écoute
Découverte B

969 €



Pack Prêt à l'écoute
Prestige

1 149 €



LES PRÉAMPLIFICATEURS PHONO



Cambridge Audio 651P

169 €

Thorens MM-008 ADC

289 €



Clearaudio Smart Phono V2

499 €



Lehmann Black Cube SE II

849 €



Sutherland Insight

1 520 €



Audio Research PH8

7 190 €





Clearaudio Elixir Of Sound

22 €

Thorens Coffret d'entretien

89 €



Spin Clean Washer System

99 €

Furutech Brosse SK III

119 €



Clearaudio Smart Matrix Pro

879 €

Music Hall WCS-2

890 €





Pochettes papier doublé 15 €

Rock on Wall Cadre 23 €

Pro-Ject Lève bras Q-UP 59 €



Milty Pistolet ZeroStat 3 69 €

Pro-Ject Clamp It V2 87 €

Clearaudio Pèse cellule 179 €



Furutech TP 60-E 279 €

Furutech Monza 329 €

EAT Tubes KT88 559 €





Amplifications casque

- Musical Fidelity V-90 HPA 159 €
- Pro-Ject Head Box DS 349 €
- Lehmann Linear 819 €



Régulateurs de vitesse

- Pro-Ject Speed Box S 135 €
- Rega TTPSU MKII 289 €
- Clearaudio Smart Syncro 589 €



Casques Hi-Fi

- Grado 325is 389 €
- Fostex TH-600 795 €
- Grado PS1000 1 799 €



Platines vinyles AVID

Avid est un fabricant anglais de platines vinyles. Sa philosophie est très simple : « *La vérité, rien de plus, rien de moins* ». Leur usine est ultra-moderne et intègre des machines qui permettent un usinage extrêmement précis. Leurs platines sont le fruit de nombreuses années de recherche afin d'aboutir à leur modèle haut de gamme, l'Acutus. Ils ont ensuite décliné leur gamme à partir de ce modèle étalon !



Cellules Koetsu

Sugano Yoshiaki a commencé à concevoir des cellules suite à la demande de ses amis, en suivant l'apprentissage donné par Honami Koetsu. Il est ainsi devenu un artisan pluridisciplinaire avec des compétences dans les domaines artistiques comme ceux de la peinture, la calligraphie, la laque et la céramique. En hommage, il a décidé de baptiser son entreprise Koetsu. Grâce à la qualité remarquable de ses cellules, Koetsu a très vite atteint l'image «culte» pour tous les amoureux d'une très grande musicalité. Tous les matériaux doivent passer des tests rigoureux pour la pureté et la musicalité afin que l'artisan puisse ensuite créer à la main un chef d'œuvre : la cellule Koetsu !





Pro-Ject Connect it RCA CC 99 €

Cardas Micro Twin 199 €

Ortofon 6NX-TSW-1010 199 €



Furutech AG-12 299 €

Nordost Heimdall 2 485 €

Transparent Musiclink Ultra 1 319 €



QED Performance Audio 2 59 €

Audioquest Golden Gate 67 €

Transparent Musiclink Super 719 €



Câbles Phono

Câbles de modulation



maPlatine.com attache un soin particulier à traiter chacune de vos commandes avec efficacité et procède à différentes étapes clés avant leur envoi. Lorsque vous passez commande sur notre site, notre service logistique se charge tout d'abord de la préparation de vos produits.

maPlatine.com accorde une attention particulière à la qualité d'expédition de ses produits. Grâce à notre expérience acquise au fil des années et à de nombreux envois en France, dans les DOM-TOM et à l'international (Belgique, Suisse, Allemagne, Thaïlande...), nous avons acquis une maîtrise parfaite de l'emballage de nos produits. Vous pouvez donc être assuré d'un envoi en toute sécurité de votre matériel.



Votre commande est ensuite vérifiée par notre équipe technique qui procède au contrôle du bon fonctionnement du matériel mais également aux différents réglages nécessaires. Ainsi, avant leur expédition, toutes les platines vinyles, préamplificateurs phono ou cellules Hi-Fi sont vérifiés, réglés et contrôlés par l'un de nos techniciens.



Dans le cas où vous souhaiteriez directement venir récupérer vos produits dans nos locaux situés à Rennes, votre commande sera stockée dans notre auditorium en attendant que vous veniez la retirer.



Une fois les produits validés par notre service technique, ils pourront être emballés pour la livraison.

Vous pouvez désormais passer commande en toute sérénité sur maPlatine.com et être assuré de bénéficier d'un service technique de qualité où tous les produits sont vérifiés, réglés et contrôlés avant leur expédition.

Vous pourrez attester de ce service, totalement gratuit et systématique, à la réception de votre colis où un coupon de préparation des articles sera joint à votre commande. Il ne vous restera plus qu'à brancher votre matériel Hi-Fi pour écouter vos disques vinyles préférés !

Bonne écoute.

ÉCOUTE SUR RENDEZ-VOUS DU LUNDI AU VENDREDI : 9H00 - 17H00



En plus de notre site Internet, nous disposons d'un auditorium privé dédié à l'analogique afin de tester au mieux les produits et vous orienter dans votre achat.

Nous nous attachons à proposer des produits de qualité issus des innovations des plus grandes marques du marché et de vous offrir un conseil et un suivi personnalisé.

Vous hésitez pour le choix d'un produit ?

Venez l'écouter et le tester, sur rendez-vous uniquement, afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions. Un technicien préparera le matériel demandé pour que tout soit prêt lors de votre venue. De plus il vous accompagnera et vous

conseillera lors de cette écoute. Par ailleurs, n'hésitez pas à apporter des éléments de votre système pour les séances d'écoute.

Contactez-nous par mail ou par téléphone, nous aurons le plaisir de réserver pour vous notre salle d'écoute.

Notre devise : le meilleur service, le meilleur conseil, les meilleurs produits.

Horaires d'ouverture :
Du Lundi au Vendredi - De 9h00 à 17h00

Téléphone : 0 810 810 121
Mail : contact@maplatine.com

clearaudio

Another day in paradise

La musique vous concerne-t-elle? Vous remue-t-elle? Vous l'inspire-t-elle? Les platines tourne-disque Clearaudio vont réveiller votre passion musicale. Nos platines sont conçues selon un design original, et fabriquées à la main avec la plus grande précision. Chacune de nos platines, de la plus simple à la plus sophistiquée, présente les mêmes qualités: le plus haut niveau de perfection dans les moindres détails, association d'innovations et de sagesse, recueillies grâce à 25 ans d'expérience. Nous avons travaillé pour obtenir une absence totale de bruit, l'absence de toute dégradation due à la courroie d'entraînement, le moteur, ou toute autre partie mécanique. Nous vous offrons la musique dans toute sa pureté, reproduite à un niveau de qualité inédit, sans équivalent aucun. Pour cela, nous avons utilisé une synergie parfaite entre différents matériaux optimisés: par exemple, l'acier inoxydable, la fibre acrylique, ou un contreplaqué à 72 couches, de type pare-balles, incroyablement dense.



Performance DC



Concept Wood



Concept



Master Innovation



Nano Phono V2



Smart Phono V2



Basic +



Smart Matrix Professional



Le meilleur service,
Le meilleur conseil,
Les meilleurs produits

.....
www.maplatine.com

☎ 0 810 810 121

contact@maplatine.com
.....

