

PARASOUND HALO JC3



Prix indicatif : 3 000 €

Les très bons préamplis phono sont extrêmement rares. Les préamplis phono exceptionnels, par leur absence de bruit de fond, le traitement délicat des tensions très faibles, en provenance des cellules à bobines mobiles de très haute qualité, avec un vrai rendu musical, doivent se compter sur les doigts d'une seule main.

Aussi, quand un préampli phono tel que le Parasound JC3 propose un traitement d'une délicatesse, d'une précision d'analyse hors pair, où se dégagent, sans le moindre bruit de fond parasite, les moindres micro-informations d'ambiance, de filé de notes, à un prix décent, allant jouer d'égal à égal avec les deux ou trois meilleurs préamplis phono au monde, de valeur deux à quatre fois supérieure, il ne faut surtout pas manquer de le souligner.

En effet, que ce soit avec des cellules à aimant mobile ou à bobines mobiles, la lumineuse beauté de restitution des vinyles capte instantanément l'attention auditive.

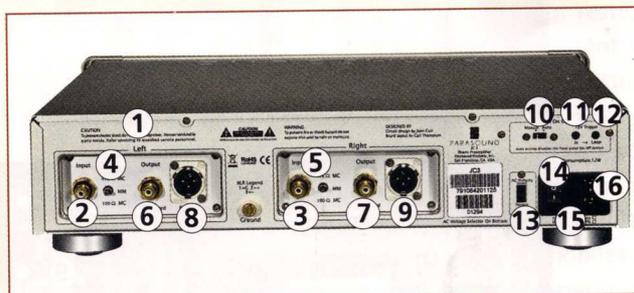
Rien de neuf cependant sous le soleil, les circuits aussi silencieux que ceux du Parasound ne pouvaient être que le fruit d'une longue, très longue expérience de tous les pièges qui jalonnent le trajet des "minuscules" signaux en provenance des cellules, en particulier à bobines mobiles. Plus que n'importe quelle autre source, les risques de pollution diverses sont variées. Or, la configuration des circuits du JC3 est due à M. John Curl. Pour les plus jeunes d'entre vous, ce nom n'évoque rien. Or, pour la petite histoire, il y a plus de 35 ans, nous avons rencontré pour la première fois M. Mark Levinson accompagné de M. John Curl qui

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue de la face avant

1 - Façade avant bombée en aluminium satiné. 2/3 - Jous latérales qui peuvent être retirées pour montage avec kit optionnel HRA2 en rack pro 19". 4 - Bouton marchelarrêt, la périphérie de celui-ci s'illumine en bleu et le logo P au centre devient brillant. 5 - Bouton poussoir commutant les deux canaux stéréo en parallèle en mono (certains anciens disques mono ou stéréo entachés d'un niveau de bruit important dans le grave sont transcrits plus aisément en mono).



Vue arrière

1 - Panneau arrière en aluminium de forte épaisseur. 2/3 - Entrées phono (asymétriques Cinch). 4/5 - Commutateurs trois positions sélectionnant sensibilité/impédance MC 100 Ohms, MM 47 kOhms, MC 47 kOhms. 6/7 - Sorties asymétriques. 8/9 - Sorties symétriques. 10 - Commutation de mise sous tension soit manuelle (interrupteur en façade), soit automatique à partir des prises trigger 12 V (11/12) de commande extérieure. 13 - Bouton inverseur de polarisation secteur (évitte de retourner la prise pour trouver le bon sens, celui où il y a le minimum de bruit). 14 - Interrupteur général. 15 - Logement fusible. 16 - Prise secteur

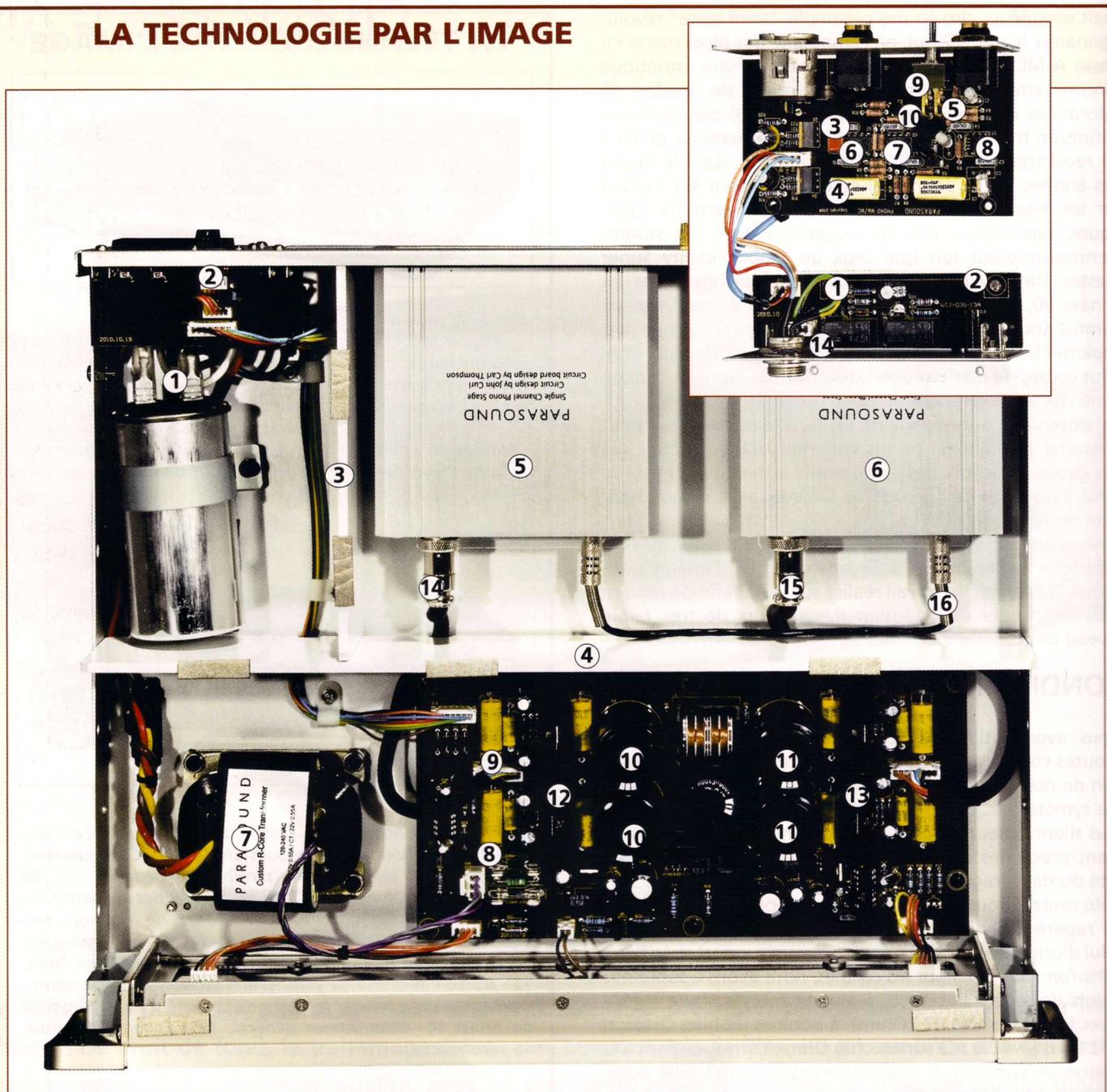
vous faire dresser les cheveux sur la tête. Avec la DL103, son grave solide, articulé, un médium précis, chaleureux, une notion de transparence jamais prise en défaut, avec une capacité dynamique non agressive.

Voilà pour les généralités, en effectuant la synthèse sur plusieurs de nos disques tests, pour cerner la personnalité sonore du JV-C3, voici nos impressions.



Avec *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky, le JC3 sur les percussions s'avère hyper tendu, rigoureux avec des couleurs tonales changeantes. La localisation spatiale des trois récitants est un modèle du genre. Les voix sont expressives avec des intonations bien marquées. La sonorité du "petit violon" ne tire pas vers l'aigret, mais garde sa couleur boisée qui

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue interne

1 - Capacité de filtrage du secteur avec circuit d'inversion de polarité (2) constituant un "conditionneur" secteur intégré avec une élimination du bruit provenant de la terre. 3/4 - Cloisons de séparation anti-rayonnantes en acier à faible teneur en carbone isolant des rayonnements les deux modules (5/6) phono (canal gauche/canal droit) isolés respectivement dans des boîtiers individuels en aluminium extrudé. 7 - Transformateur d'alimentation de type R-Core (nettement supérieur en terme de rejet des impuretés secteur), plus rapide à la demande en courant (à l'écoute statistiquement, nous pouvons avancer que toutes les électroniques que nous avons pu écouter depuis 40 ans qui disposent de transformateurs R-Core étaient pour la majorité très musicales, transparentes). 8/9 - Diodes de redressement ultra rapides, "Soft Recovery" (pics de commutation moins sensibles). 10/11 - Capacités de filtrage de 6 800 μ F/163 V chacune. 12/13 - Alimentations régulées séparées pour les

canaux droit et gauche. 14/15 - Cordons d'alimentation avec fiches multi-contacts à verrouillage pour chacun des modules phono. 16 - Cordon de liaison modulation quand les deux modules phono sont en parallèle pour passer en mono.

En haut, superposée au boîtier de blindage, vue interne de l'un des modules phono. 1 - Arrivée de l'alimentation. 2 - Relais pour couplage en parallèle des deux canaux en cours de commutation en mono. 3 - Carte phono avec alimentation régulée (4). 5 - Configuration de circuit à couplage direct (servo-contrôle du courant continu), aucune capacité sur le trajet du signal audio avec étage de sortie en véritable double différentiel, avec les amplis opérationnels Burr Brown OPA 2134P (6/7). 8 - Etage d'entrée circuit ampli op à très faible bruit de fond. 9 - Commutateur de la charge et de la sensibilité. 10 - Résistances de très haute qualité Vishay Dale de grande précision dans la boucle de contre-réaction de la correction RIAA (courbe maintenue dans 0,2 dB).

ne vire pas au vinaigre. Le JC3 apparaît très nettement supérieur en terme de transparence, révélant (cela sur les trois cellules) tout naturellement l'acoustique du studio de l'Ircam avec une rare notion de volume.



Avec l'un des derniers pressages de *Kind Of Blue*, sur *So What*, le JC3, sur l'introduction, a procuré à la contrebasse une tension aux cordes, avec des différences marquées de hauteurs tonales, très loin de la rondeur et du trouble habituel.

La sonorité reconnaissable entre toutes de la trompette de Miles Davis est restituée avec beaucoup de nuances, non monochrome mais polychrome dans ses éclats avec une vraie matière des silences aériens, non épais ou lourds (les notions de temps, d'espace, de silence étaient très importants pour Miles Davis). La notion de swing basée sur un parfait respect du temps d'attaque des notes mais aussi de leur prolongement est omniprésente avec le JC3. Il révèle en effet une somme de petites informations cohérentes les unes par rapport aux autres grâce à un rapport signal/bruit hors du commun.



Avec l'album de l'organiste *Tommy Schneider "The Hidden"*, le JC3 se révèle d'une précision absolue dans le placement des divers instruments, batterie, cabine Leslie, saxophone, tête d'ampli Fender. Ils ressortent parfaitement détourés, ne se

superposent pas sur un même plan mais avec des décalages dans l'espace en profondeur.

Le grave de l'orgue Hammond est très délié, non bourdonnant avec l'effet Doppler du système rotatif de la cabine Leslie, procurant un "trémolo spatial" ultra véridique, le JC3 tient une phase rigoureuse. Le jeu du batteur est précis à la fois dans la frappe des baguettes sur la caisse claire, les toms, les cymbales, le pied de grosse caisse sonnait plein avec une vraie sensation de pression acoustique. Certains préamplis phono ou transformateur adaptateur pour les cellules MC en comparaison, donnent un peu l'impression de descendre plus bas, mais beaucoup plus flous, moins correctement timbrés, se contentant de "déplacer de l'air". Vraiment, le JC3 est impartial, avec une rigueur exceptionnelle sur les événements transitoires.



Avec *Flamenco Ole*, extrait des gravures directes produites par JVC dans les années 80, le JC3 marque la différence par la netteté, la propreté des transitoires des coups de talons sur l'estrade spécialement élaborée pour cette prise de son d'anthologie.

Les résonances de l'estrade en bois sont réalistes sous l'impact des chaussures de la danseuse.

Même sous une "rafale" de coups de talons, le JC3 marque la différence en évitant toute confusion, style roulement. La transparence du JC3 se révèle une nouvelle fois sur les caractéristiques acoustiques du lieu de l'enregistrement, avec une perspective sur le groupe de guitaristes et les voix des chanteurs l'accompagnant parfaitement détourés.

L'ensemble est d'une lisibilité exceptionnelle (quelle que soit la cellule, il faut le souligner) avec une notion de dynamique vraie, sans limite, où aucune distorsion ne vient troubler le "bonheur" de l'écoute.



Devant une telle capacité dynamique, nous avons passé le pressage vinyle de *Coal Train*. Les auditeurs présents n'en sont pas revenus de la montée en niveau de l'introduction allant de la frappe de la batterie à celle du godet, cela pulvérise, explose, éparpille les critères habituels. Cela d'autant plus que cette montée incroyable en niveau ne s'accompagne pas de distorsions comme d'habitude. Tout est clair, net, précis, à vous en faire dresser les cheveux sur la tête. Pas de doute, John Curl «n'a pas perdu la main» !

Par P. Vercher

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Le préampli phono Parasound Halo JC3 a été conçu par l'un des meilleurs électroniciens concevant des circuits pour l'audio pro, la hifi high end, toutes générations confondues, M. John Curl. Grâce à son expérience, le JC3 dispose d'une configuration des circuits, d'une isolation de ceux-ci contre les diverses formes de pollutions qui, pour un prix qui reste, à notre avis, encore raisonnable, lui permettent de tenir la comparaison, voire de battre (en particulier au niveau de la transparence générale) les trois ou quatre meilleurs préamplis phono, eux, de prix souvent "astronomiques" proposés actuellement. Vraiment une aubaine ce JC3 pour tirer le meilleur parti des cellules à aimant ou à bobines mobiles en procurant un plaisir d'écoute inégalable à partir des vinyles anciens, récents, actuels. A écouter sans modération.

Spécifications constructeur

Bande passante : 20 Hz - 20 kHz \pm 0,2 dB
Distorsions par harmonique : < 0,005 % à 20 kHz
Rapport signal/bruit :
aimant mobile : > 86 dBA (entrée court-circuitée)
bobines mobiles : > 75 dBA (entrée court-circuitée)
Diaphonie : 72 dB à 1 kHz
Impédances d'entrée :
aimant mobile : 47 kOhms
bobines mobiles : 47 kOhms ou 100 Ohms
Impédances de sortie :
asymétrique : < 100 Ohms
symétrique : < 100 Ohms
Sensibilité d'entrée à 1 kHz :
aimant mobile : 4 mV pour 1 V en sortie
bobines mobiles : 0,4 mV pour 1 V en sortie
Gain total aimant mobile : 47 dB
bobines mobiles : 68 dB
Câblage prise XLR : 1 masse (blindage), 2 positif, 3 négatif, retour
Dimensions : 43,7 x 35 x 10,5 cm
Poids : 8 kg